



**KOSTOL NAJSVÄTEJŠEJ TROJICE
ROVINKA – FARNOSŤ DUNAJSKÁ LUŽNÁ
ŠTÚDIA INTERIÉRU – TEXTOVÁ ČASŤ
NOVEMBER 2018**

KOSTOL NAJSVÄTEJŠEJ TROJICE

ROVINKA

Investor: Rímsko-katolícka cirkev, farnosť Dunajská Lužná

Projektant: ATELIÉR TRIZULJAK

Ing.arch. Klement Trizuljak

Ing. arch. Helena Sima

Piešťanská 3/A

831 02 Bratislava

Stupeň riešenia: **Štúdia Interiéru**

Dátum: november 2018

Architektúra stavby kostola

Jestvujúci historický kostol pochádza zo 18. storočia, postavený je v barokovom slohu. Pôvodný interiér sa nezachoval. Nad apsidou v okne za oltárom zostalo zachované Patrocínium kostola – vitráž Najsvätejšej Trojice, ktorá bude reštaurovaná. Využije sa tiež pôvodný organ, vyžaduje však nevyhnutnú opravu. Stavba kostola nie je zapísaná v zozname kultúrnych pamiatok.

Nakoľko stavba priestorovo nedostačuje, projekt rieši odstránenie pôvodnej apsidy a otvorenie priestoru smerom k prístavbe hlavnej lode. Jestvujúci kostol bude komplexne zrekonštruovaný. V pôvodnom priestore bude presbytérium a v novostavbe sa navrhuje priestor pre spoločenstvo veriacich. Dispozícia je obrátená – z hlavnej lode je orientovaný pohľad na pôvodný vstup do kostola a smerom k bývalému chorusu. Čelo presbytéria tvorí nová oltárna architektúra so svätostánkom a obnovené patrocínium – vitráž Najsvätejšej Trojice.

Riešenie interiéru:

Štúdia interiéru je spracovaná na základe súčasných liturgických požiadaviek na pôdoryse pozdĺžnej dispozície s priestorovým a vizuálnym prepojením pôvodného a nového priestoru.

Liturgické zariadenie bude usporiadané klasickým spôsobom. Presbytérium sa navrhuje vyvýšené o jeden stupeň na rozhraní pôvodnej stavby a novej hlavnej lode. Oltár bude umiestnený na hlavnej osi kostola, ambona sa osadí napravo od oltára bližšie k veriacim. Sedes kňaza sa uvažuje na ďalšom stupienku za oltárom vedľa svätostánku naľavo. Zariadenie presbytéria doplní oltárny kríž a podstavec na paškál. Pri bočných stenách budú sedačky pre miništrantov a stolík na obetné dary. Sakristia sa nachádza za novým oltárom pod pôvodným chorum.

V hlavnej lodi, na novom choruse a v miestnosti pre rodiny sú miesta pre cca 150 osôb. Na pravej strane hlavnej lode bude podstavec pre mariánsku sochu, pod ňu sa osadí krstný prameň. Na ľavej strane sa vytvorí bočný oltár na premenlivú liturgiu – Boží hrob, alebo vianočný betlehem. Krížová cesta sa navrhuje vo forme vitráže v oknách v hlavnej lodi. V zhromažďovacom priestore oproti vstupu sa uvažuje s umiestnením „Slovenského betlehemu“ s galériou našich svätcov.

Pôvodný organ sa po oprave umiestni na chorus v priestore nad hlavným vstupom.

Technické riešenie

Oltár, ambona a konsekračné kríže budú zhotovené z kamenných vápencových dosiek hrúbky 100 mm. Podstavce a krstiteľnica budú z tesaného kamenného podstavca a zo sklenej krstnej nádoby.

Sedes kňaza, sedačky a lavice budú realizované z masívneho dubového dreva - dosky 40 mm s povrchovou úpravou - matný lak. Na sedadle a operadla sa osadí jednoduché čalúnenie, odtieň poťahovej látky sa zosúladí s materiálom dreva.

Svätostánok sa navrhuje z mosadzného plechu s lešteným povrchom. Interiér doplnia ďalšie pomocné prvky z mosadze.

Stavebné úpravy:

Špárerez kamennej dlažby sa prispôsobí dilatčným celkom podlahového kúrenia. Okná pre vitráž v bočnej lodi sa prispôbia na stavbe podľa projektu interiéru. Rozmery hlavného portálu medzi pôvodným kostolom a hlavnou loďou sa čiastočne upresnia na základe vizualizácie v zmene projektu stavby.

Ing.arch. K. Trizuljak

Bratislava:

November 2018